Streaming Profesional para Eventos: Guía Técnica Completa

Por Juan José Martín | Sonidero Gamer

Introducción

Hoy más está claro que para ciertos eventos el espectáculo de revistas que parecen hacer streaming profesional sin saber que lo hacen. Y no es exactamente algo bueno.

No voy a convencer aquí sobre la marketing si consigo de "si satisfice". Eso es otra otra, pero aquí necesitas, quiero configurarlo, que hacer cuando algo falla, cómo medir si funciona y cómo cobrar por ello.

Si quieres todo lo que hay que saber, no a pedazos! atmosfera mejor que el grifo de la que se ve en streaming en España.

Vamos.

¿Qué Necesitas Realmente (y Qué No)

El error más común

La mayoría de la gente que empieza en streaming se gasta dinero en cosas que no necesita y ahora donde no sirven.

No necesitas: Cámaras de 4 pantalla! si no consiste a streaming de 4 ángulos. Si es sonidero hacemos un set a 2 platos, una cámara sola vale mucho. Un overlay de streaming profesional. El último modelo de iPhone.

Sí necesitas: Consistes internet estable (mínimo 10 Mbps de subida, mejor 20+). Un ordenador con 16 GB de RAM. Una cámara decente (cualquier cosa sirve, incluso un móvil sirve 1080P Pero con trípode) Si hacen a sonidero. Un capturador de vídeo. Buena calidad de audio.

La regla del ley(en del streaming

El 80% de la calidad percibida viene de audio. El espectador aguanta vídeo borroso, pero si el sonido falla, directo pierden el audio.

Setup mínimo viable (presupuesto: 500€):

Cámara	Mac Mini	Pantalla
Cámara	Mac Mini	Pantalla
Cámara	Mac Mini	Pantalla

Componente	Opción Gama Baja	Precio aprox.
Cámara	Sony FX Vary / Canon Mini	400€
Capturador	Elgato Cam Link 4K	100€
Micrófono	Rode VideoMicro	50€
Trípode	Cualquiera estable	30€
Cable HDMI largo	Amazon Basics	20€
Software	OBS Studio	**Gratis**

Con esto, y buena conexión, podemos streamear de tú a tú con profesionales.

Capítulo 2: Hardware Esencial — Cámaras, Encoders y Switchers

Cámaras

Lo que importa en una cámara para streaming: Salida HDMI limpia (sin overlays), Modo de exposición estable (no se apaga sola), Control manual de exposición

Configuración recomendada por proyector:

Estudio Gamer Sonidero: Sony FX Vary + ventajas, Sony ZV-1 para ferias, 50MM Sigma - Canon Mini Mark II - mini popular, Sony AC ashlin 50MM Sigma con Hotsoon actualmente.

Para eventos pequeños (1 cam): Sony Alpha - AF exclusivo, Mini para conexión con movimiento - Panasonic GH5 - referencia en vídeo, sin límite de grabación

Móvil profesional (1 cam)? - Sony Xperia - sensor 1Mexia, estabilización excelente, 4K@60 - Mejor cámara para streaming con control total de imagen

Capturadoras

El encoder convierte la señal vídeo en un stream. Tienes dos opciones:

Software encoder (recomendado para empezar): OBS encoder x264 - CBR - Tiempo greatly, Rezlo, control total - Incrementa el rendimiento hace el trabajo, requiere CPU potente

Hardware encoder: Elgato el Pro, AJA HELO, Teradek - Vostage, el estandar en radio, más estable en eventos largos - Incrementa presto (una a una)

Para la mayoría de eventos, un buen software OBS es suficiente.

Switchers

Necesario si tienes varias fuentes de vídeo.

Software (gratuito/barato): OBS Studio - Gratis en Windows, cerca y transitorios, gratuito - OBS Studio - mac profesional, donde el control Vmix.

Hardware (profesional): Blackmagic ATEM Mini Pro - Ideal para empezar - Hasta 4 entradas, control USB - Blackmagic ATEM Mini Pro HyperDeck - Incluye grabadora - 4 entradas HDMI, 1 salida

SE recomendación: Empieza con OBS. Cuando tengas volumen de trabajo, invierte en ATEM Mini Pro — cambia completamente el flujo de trabajo.

Capítulo 3: Software — OBS, vMix, Wirecast: Cuál Elegir y Por Qué

OBS Studio:

Para quién: Cualquiera que empieza. Versiones que aparecen control total de pago.

La fuente: Complicamente gratuito y open source. Plugins para todo. Gran comunidad y versiones online - Compatible con Windows, Mac y Linux

La cuidado: Curva de aprendizaje inicial - Interfaz no es la más intuitiva - Sin soporte técnico oficial

Cuando usarlo: Siempre que puedas. Es la opción correcta para el 80% de los eventos.

vMix

Para quién: Productoras más complejas, múltiples fuentes, eventos en vivo

La fuente: Interfaz más intuitiva - Replay instantáneo integrado - 100 opciones - Encoder para grabaría y transmitir - Soporte oficial

La cuidado: 60 dólares - No gratis (vale la licencia lasta)

Cuando usarlo: Eventos deportivos, producciones en 3+ cámaras, cuando el dinero pago bien.

Wirecast

Para quién: Producción broadcast profesional.

La fuente: - Gran potencia y software de broadcast - Soporte profesional - Muy estable

La cuido: - Caro (desde 1499€) - Pesado en recursos

Cuándo usarlo: Producciones corporativas grandes, clientes que exigen nivel broadcast.

Capítulo 4: Configuración de Red para Eventos en Vivo

El mayor riesgo del streaming la conexión

Puedes tener el mejor equipo del mundo. Si la conexión falla, el streaming falla. La red es el punto crítico número uno.

Cableado al ancho de banda que necesitas

Regla básica: reserva el **doble de lo bitrate de streaming** en cobbles.

Calidad	Bitrate vídeo	Bitrate audio	Total
1080p 60fps	6,000 Mbps	160 Mbps	6,160 Mbps
1080p 30fps	4,500 Mbps	160 Mbps	4,660 Mbps
720p 30fps	3,000 Mbps	160 Mbps	3,160 Mbps

Tipos de conexión por orden de fiabilidad:

- **Fibra/Ethernet cableado** — Siempre primera opción
- **4G/5G con router dedicado** — Buena alternativa para móviles
- **WiFi compartido** — Evita si es posible
- **WiFi compartido** — Evita siempre que se pueda

El bonding: la solución profesional

Red a través de varias líneas a la vez. Sumadas — bonding — combina varias conexiones (WiFi + 4G + 4G) en una sola. Más estable.

Herramientas: **OpenSplit** — ya sea Rock, 4G/5G/WiFi, **Teamdek Bond** — Solución hardware profesional, desde Bond

Protocolos: antes del evento, siempre

- Llega a Ibeza antes
- Mide la velocidad real con speedtest (no la de la que te digan)
- Haz un streaming de prueba de 30 minutos
- Tan siempre un router de ya Ibeza

Capítulo 5: Plataformas — YouTube Live, Facebook, Twitch, RTMP Privado

Cuál usar para cada tipo de evento

La mejor para: Conferencias, eventos corporativos, conciertos, deportes

Ventajas: Mínima audiencia posible - Buena calidad de reproducción adaptativa - VOD automático tras el directo - Gratis

Limitaciones: Latencia alta en modo estándar (10-30 segundos) - Necesitas verificación para directos de más de 4 minutos desde cuenta - Algoritmo puede limitar alcance

Configuración recomendada en OBS: Servidor: Primario de YouTube, Bitrate: 4,500 kbs Máx para 1080p 60fps - Encoder: x264 o NVENC si tienes GPU NVIDIA - Keyframe interval: 2 segundos

Facebook Live

La mejor para: Eventos de comunidad, asociaciones, clubs deportivos, comunidades local

Ventajas: No requiere cuenta de 4K - Notificaciones automáticas a seguidores - Pide la compañía - Buena latencia (6-10 segundos)

Limitaciones: Compresión agresiva del vídeo - Alcance orgánico decreciente - Límite de 8 horas por stream

Twitch

La mejor para: Deporte, gaming, contenido de entretenimiento en vivo

Ventajas: Comunidad muy activa - Chat integrado - Clips sin Bitrate

Limitaciones: Audiencia muy específica (gaming/entretenimiento) - No ideal para eventos corporativos

RTMP Privado / Self-hosted

La mejor para: Control total, sin límites de duración, sin terceros

Opciones: **Nginx-rtmp** — Servidor ligero, **Restreamer** — Multistreaming a varias plataformas, **Wowza Streaming Engine** — Profesional, nivel broadcast, desde 600 €/año - **Servidor propio con Nginx RTMP** — Máximo control

Cuando usar RTMP privado: - El cliente no quiere que el contenido quede en plataformas - Necesitas redistribuir en grupos cerrados - Control total de calidad y sin restricciones de plataforma

Multistreaming: llegar a todas a la vez

Herramientas de pago/suscripción: multistreaming a YouTube, Facebook, Twitch y más desde OBS. Más grande disponible, plano de pago desde 16€/mes.

Capítulo 6: TikTok Studio — Streaming en Directo para Eventos

Requisitos para hacer Live en TikTok

- Cuenta con mínimo cinco seguidores
- No suspendida de ahora
- La cuenta debe estar activa y sin restricciones

TikTok Studio (aplicación de escritorio)

TikTok lanzó su aplicación de escritorio **TikTok Studio** que permite hacer streaming desde PC de forma profesional.

Descarga: www.tiktok.com

Funcionalidades principales: - Múltiples escenas (como OBS) - Superposición de gráficos y textos - Control de cámara y micrófono - Integración directa con la cuenta TikTok - Estadísticas en tiempo real - Gestión de regalos y interacciones

Configuración de TikTok Live desde OBS

Si prefieres usar OBS (más control), puedes hacer streaming a TikTok vía RTMP:

1. En TikTok Studio, ve a **Configuración** → **Stream**
2. Activa **LIVE RTMP / Stream key**
3. En OBS: Configuración → Stream → Personalizado
4. Pega la URL y el Stream key

Bitrate recomendado para TikTok: - Vídeo: 4,500 kbps - Resolución: mínimo720 (vertical) o 1080p (horizontal) - Audio: 160 kbps

Limitaciones a tener en cuenta

- TikTok puede interrumpir streams por contenido musical (no copyright 100%)
- Los algoritmos favorecen contenido que Reels
- Análisis de monetización diferentes
- No ideal para eventos corporativos formales

Multistreaming TikTok + YouTube + Facebook a la vez

Con Restream o parecido hacer streaming simultáneo a TikTok, YouTube y Facebook desde un solo OBS. Máxima cobertura, mínima esfuerzo.

Capítulo 7: Audio — El Error que Arruina el 80% de los Streamings

La sociedad invisible

El vídeo es de 1mm pero el audio es perfecto, la audiencia aguanta. Si el vídeo es al perro el audio corje a tiras y la audiencia se va en segundos.

El audio es la prioridad. Siempre.

Los errores más comunes

1. Usar el micrófono integrado de la cámara Nunca. El micrófono de la cámara capta todo el ruido ambiente. Siempre micrófono externo.

2. No monitorizar el audio mientras se emite Ninguno sus auriculares para escuchar la mezcla en tiempo real antes y durante el streaming.

3. Clipping (sonido distorsionado) Los niveles de audio nunca deben superar el 80. Verlo pasar - ver de 80 - ok de ahí arriba.

4. Ecos y reverberación Si alguien se conecta por el móvil y no silencia el audio. Silencio, micrófono de ningún a de cuarto ecoo la banda.

Opciones de micrófonos por dificultades

Presupuesto	Micrófono recomendado	Precio aprox.
Presupuesto	Micrófono recomendado	Precio aprox.
Presupuesto	Micrófono recomendado	Precio aprox.
Presupuesto	Micrófono recomendado	Precio aprox.

El cliente: Club de fútbol sala de categoría regional. Quieren emitir los partidos en casa por YouTube para familiares y seguidores que no pueden asistir.

El setup: - 1 cámara fija en la tribuna (Sony ZV-E10) - OBS en portátil - Conexión ethernet del polideportivo - Toma de audio de la megafonía del campo

El acuerdo: Contrato mensual por 300€ — 2 partidos en casa al mes. Ellos se encargan de la difusión, yo de la técnica.

Resultado: Cliente fijo, ingreso recurrente, 2 horas de trabajo cada 2 semanas.

Caso 2: Ayuntamiento — Pleno municipal

El cliente: Ayuntamiento de una villa de 8.000 habitantes. Quieren emitir los plenos en YouTube para transparencia ciudadana.

El setup: - 2 cámaras (una general del salón, una al frente de los concejales) - ATEM Mini como switcher - vMix para producción - Ethernet del propio ayuntamiento - Audio de la mesa de micrófonos del salón

El acuerdo: 400€ por pleno + instalación del sistema permanente por 1.200€. Ahora pueden hacer ellos mismos los plenos sencillos.

Resultado: Proyecto de instalación + eventos recurrentes. El ayuntamiento también nos contrató para el Día de la Villa.

Caso 3: Evento corporativo — Presentación de producto

El cliente: Empresa distribuidora regional. Presentación de nuevos productos a su red de comerciales, parte presenciales y parte remota.

El setup: - 3 cámaras (ponente, pantalla presentación, sala general) - vMix con gráficos corporativos del cliente - Stream privado via Vimeo Livestream (acceso solo con contraseña) - Audio profesional con micrófono de solapa inalámbrico - Backup con router 4G

El precio: 1.400€ + IVA

Resultado: Cliente que repite 3 veces al año. Referidos a otras empresas del sector.

Conclusión

El streaming profesional de eventos en España está en un momento de crecimiento. Cada vez más organizaciones quieren emitir en directo y la mayoría no sabe cómo hacerlo bien.

Tú, con los conocimientos de esta guía, puedes posicionarte como el referente técnico en tu área.

Los pasos concretos:

1. Monta tu setup básico si no lo tienes
2. Haz tus primeros streamings para amigos, asociaciones, eventos locales (aunque sea gratis al principio)
3. Documenta el resultado con capturas, estadísticas de viewers
4. Construye un portfolio mínimo de 3-5 casos
5. Empieza a contactar clubs deportivos, ayuntamientos y empresas locales
6. Fija tus tarifas y mantente en ellas

El mercado está ahí. Solo falta que alguien lo cubra bien.

Ese alguien puedes ser tú.

¿Tienes dudas técnicas o quieres que revisemos tu setup? Contacta en jamonpaypaybot@gmail.com

---

© 2024 Juan José Martín · Academia Encuadre. Todos los derechos reservados. Esta guía es para uso personal y profesional del comprador. No está permitida su distribución o reventa.

Academia Encuadre

© Academia Encuadre — academiaencuadre.com